

文學是藝術，語文教學是科學。

科學：科學是一種系統性的知識體系，它積累和組織並可檢驗有關於萬物的解釋和預測。科學強調預測結果的具體性和可證偽性。

2 小時，分享 3 個教學活動，示範 11 條課綱指標教學策略(5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。Ab-II-8 詞類的分辨。Ac-I-2 簡單的基本句型。Ac-II-2 各種基本句型。Ac-III-2 基礎句型結構。Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。Ad-III-1 意義段與篇章結構。Ba-II-1 記敘文本的結構。Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。)

第一個活動：認識記敘文(文體教學)

選一選，這是什麼文體？

重慶，又是一座有名的美麗山城，周圍青山環抱，城下綠水圍繞。南有長江滾滾東去，北有嘉陵江滔滔而來，兩江匯流將重慶圍成一個彎月似的半島，好似兩條龍托起一座變換多嬌的海市蜃樓。每當旭日東昇，給市區林立的高樓大廈披上金色的朝霞，山城就顯出它雄偉的英姿。待到新月高懸，登上枇杷山公園俯瞰萬家燈火，恰似繁星閃閃，又使人類生飄然登天的幻景。而到秋去冬來，江霧繚繞，濃雲彌漫，水天一色，山城又時隱時現在一片縹緲的霧海蒼茫之中。

(1) 記敘文 (2) 說明文 (3) 議論文 (4) 抒情文

憑窗遠眺，但見遠處古木參天，綠蔭蔽日；遠處岡巒起伏，白雲出沒。有時一帶樹林忽然不見，變成一片雲海；有時一片白雲忽然消散，變成了許多樓臺。正在凝望之間，一朵白雲冉冉而來，靠近了我們的房間裡，倘是幽人雅士，一定大開窗戶，歡迎它進來共住，但我猶未免為俗人，連忙關窗謝客。我想，廬山真面目的不容易窺見，就為了這些白雲在那裡作怪。(豐子愷)

(1) 記敘文 (2) 說明文 (3) 議論文 (4) 抒情文

陳列館外有一排古炮，炮口對著遠方，像在想念以前風光的日子，又像在守護著安平古堡。它們是勇敢的士兵，經過這麼長的日子，始終堅守著這片土地。

(1) 記敘文 (2) 說明文 (3) 議論文 (4) 抒情文

課綱要求

5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。

5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。

6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。

Q1 什麼是記敘文？

學習階段	學習內容	ps 敘述：敘說一件完整事件。 講兩件以上的事，依據先後敘說稱為順敘。把後面的事或精采的事先說，再接回源頭說，稱為倒敘。
第一學習階段	Ba-I-1 順敘法。	
第二學習階段	Ba-II-1 記敘文本的結構。 ◎Ba-II-2 順敘與倒敘法。	
第三學習階段	◎Ba-III-1 順敘與倒敘法。	

素養：知識+技能+情意三者的整合。

語文素養：語文知識+語文技能+語文情意三者的整合。

語文知識(學習內容)	語文技能(策略)	語文情意
A 文字篇章 <div>1. 文字學</div> <div>2. 詞彙學</div> <div>3. 語法學</div> <div>4. 修辭學</div> <div>5. 文章學</div>	一、一般技能：觀察力感受力聯想力想像力思考力 二、特殊技能 聆聽 口語表達 (標音符號) 識字與寫字 閱讀(理解、速度、記憶) 寫作(審題立意選材組織書寫修改)	學習情意： 態度 興趣 習慣 人格涵養： 真善美
B 文本表述		
<div>6. 文體學</div>		
C 文化內涵		
<div>7. 國學</div>		

技能=策略：提供學習者明確的操作步驟，進而解決問題的方法稱為策略。

閱讀理解策略：看到文章，先看 1，再看 2，……，因而看懂內容，稱為閱讀理解策略。

寫作策略：看到題目，先寫 1，再寫 2，……，因而寫出文章，稱為寫作策略

數學解題策略：……

英文記憶單字策略：……

我這樣想：國語文教學應教導聽、說、讀、寫、作策略，接著布置類似情境學生大量練習，唯有大量練習到精熟、自動化，才叫能力。

修訂 Bloom 分類表

項目	認知歷程向度					
知識向度	記憶	理解	應用	分析	評鑑	創作
事實知識	注音符號					
概念知識	修辭 記敘文					
程序知識						
後設認知知識						

以修辭知識「引用修辭」為例：

一、教語文知識

引用修辭是引用名言佳句或典故增加文章說服力的寫作方式。如：孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」(認識→評量)(可以考修辭嗎？)(我們為何選擇使用專有名詞，如果疑問句、遞進句可以講，自然也可以教設問修辭、層遞修辭)

二、教語文技能：

1.閱讀→跳讀策略 2.寫作：別人的話、自己的話、相反的話、總結的話

引用修辭的閱讀策略	引用修辭的寫作策略
<p>①茶葉之所以得到世界人民的喜愛，這是因為喝茶有許多好處。②茶含芳香油，咖啡因。③芳香油是大腦、心臟、血管的興奮劑，咖啡因可促進機體的新陳代謝，增加組織對氧的吸收。④茶葉裡含有鞣質——單寧，它能抗菌、殺菌。⑤<u>李時珍</u>在《本草綱目》中說：「茶主治喘急咳嗽、去痰垢。」⑥據現在醫學界實驗，傷寒菌、霍亂菌和赤痢菌在茶葉中浸數分鐘後就失去活動力。</p>	<p>做時間的主人 1(高爾基說：「時間是最公開合理的，它從不多給誰一份，勤勞者能叫時間留下串串的果實。」)2(的確，如果我們能善用時間、勤奮的學習，將可以嘗到甜美的成果。)3(反之，如果我們虛耗光陰、渾噩度日，終將兩手空空，徒留嘆息。)4(所以，我們一定要妥善的運用時間，讓它發揮最大的價值，讓自己的人生充實而有意義。)(主張=論點)扣題+優點</p>

原則上，事實知識+概念知識(知道是什麼)，是教導程序知識(如何做)的基礎。如果先教導程序知識，再回頭學事實+概念知識，是否也可以？

認識敘文特徵/安平古堡參觀記(康軒三上)

<p>今天是戶外教育日，我們參觀的地點是位於臺南的安平古堡。坐了好久的車，終於來到我們期待已久的地方。</p> <p>我們先參觀陳列館，裡面放著許多文物：有安平史料，有古城的模型，還有地圖、照片和畫作。看了這些我才知道，安平古堡是荷蘭人蓋的。後來，鄭成功打敗荷蘭人，駐守在這裡，安平這個軍事要地就更有名了。</p> <p>程度副詞：</p> <p>陳列館外有一排古炮，炮口對著遠方，像在想念以前風光的日子，又像在守護著安平古堡。它們是勇敢的士兵，經過這麼長的日子，始終堅守著這片土地。</p>	<p>自主學習(四學) 教師導學(搭鷹架) 組內共學 組間互學 學生自學 第一段：教師導學 第二段：</p>
--	--

<p>附近還有一座瞭望臺，紅紅的屋頂，白色的牆，又高又大，是安平古堡的地標。走上去，站在最高處往四面遠望，可以看到美麗的風光。</p> <p>接近中午的時候，我們來到旁邊的公園，裡頭有一面老城牆，上面長滿樹根。雖然經過三百多年，老城牆還是很堅固。它安靜的站在公園裡，好像在說著過往的故事。</p> <p>這次的參觀，我看到寶貴的文物，也認識了安平古堡的故事，收穫真的好多！</p>	
--	--

其實低年級也可以這樣教

<p>六、小鎮的柿餅節(康軒二上)</p> <p>秋天來了，柿餅節的活動開始了，原本靜靜的新埔小鎮，變得熱鬧起來。</p> <p>走進小鎮，一陣一陣的柿餅香飄了過來。我看到做柿餅的人家，屋前屋後都排了很多柿子，遠看一籃一籃的柿子，在陽光下一片金黃；近看一個一個紅紅的柿子，真是可愛。</p> <p>爸爸說，每年九月到十二月，這裡的秋風和陽光，會把柿子慢慢風乾，變成又香又甜的柿餅。</p> <p>每年柿餅節，有很多遊客會到新埔玩，除了吃一吃這裡的客家菜，也會買柿餅送給親朋好友，祝大家心想「事」成、「事事」如意！</p>
--

現在，認識記敘文的概念知識。同時，區分記敘文與抒情文。

定義	記敘文是以敘述為主要的表達方式，A 記錄真人真事，B 表達思想感情(議論、抒情)的文章。								
文體結構	<p>文體，是指獨立成篇的文本體裁（或樣式、體制），是文本構成的規格和模式，一種獨特的文化現象，是某種歷史內容長期積澱的產物。它反映了文本從內容到形式的整體特點，屬於形式範疇。</p> <p>記敘文文體結構：敘述+敘述+敘述+抒情</p> <table><tr><td>A 偶像的外形 (a • a • a • b)</td></tr><tr><td>A 偶像的個性 (aaab)</td></tr><tr><td>A 偶像的專長 (aaab)</td></tr><tr><td>B 對偶像的讚美 (abb)</td></tr></table> <p>抒情文：以抒情為主要表達方式，簡述真人真事後，大幅抒發情感的文章。</p> <table><tr><td>A 偶像的外形 (aab • b • b)</td></tr><tr><td>A 偶像的個性 (aabbbb)</td></tr><tr><td>A 偶像的專長 (aabbbb)</td></tr><tr><td>B 對偶像的讚美 (abb)</td></tr></table>	A 偶像的外形 (a • a • a • b)	A 偶像的個性 (aaab)	A 偶像的專長 (aaab)	B 對偶像的讚美 (abb)	A 偶像的外形 (aab • b • b)	A 偶像的個性 (aabbbb)	A 偶像的專長 (aabbbb)	B 對偶像的讚美 (abb)
A 偶像的外形 (a • a • a • b)									
A 偶像的個性 (aaab)									
A 偶像的專長 (aaab)									
B 對偶像的讚美 (abb)									
A 偶像的外形 (aab • b • b)									
A 偶像的個性 (aabbbb)									
A 偶像的專長 (aabbbb)									
B 對偶像的讚美 (abb)									

類別	寫人(遇見美如奶奶)、敘事(一起做早餐)、狀物(小女生)、記景(安平古堡參觀記)
要素	時間、地點、人物、事件
記敘文結尾段	B/b 方法：感想法、感謝法、感嘆法、希望法、懷念法、祝福法、讚美法、啟示法、鼓勵法、勸戒法、影響法 B/b 樣式：心理反應(直接/想像)、動作反應

那「故事」呢？怎麼與記敘文作區隔？

故事不是記敘文

故事：某人或某物發生真實或虛構的事件內容。

某人的真實與虛構

虛構				真實
0	30%	50%	70%	100%
馬良 夸父			華盛頓 (砍櫻桃樹)	華盛頓

某物的真實與虛構

虛構				真實
0	30%	50%	70%	100%
狐狸 狼				石虎 黑皮

第二個活動：閱讀記敘文

憑窗遠眺，但見遠處古木參天，綠蔭蔽日；遠處岡巒起伏，白雲出沒。有時一帶樹林忽然不見，變成一片雲海；有時一片白雲忽然消散，變成了許多樓臺。正在凝望之間，一朵白雲冉冉而來，靠近了我們的房間裡，倘是幽人雅士，一定大開窗戶，歡迎它進來共住，但我猶未免為俗人，連忙關窗謝客。我想，廬山真面目的不容易窺見，就為了這些白雲在那裡作怪。(豐子愷)

請問本段文章的主旨是什麼？

- (1) 廬山的白雲變化多端 (2) 作者欣賞引人入勝的山景
(3) 作者不喜歡廬山的白雲 (4) 白雲讓廬山增添神秘的色彩

當水壩不再像冬天時湧出白嘩嘩的瀑布流進溪裡時，溪水就變淺了，顏色像天空一樣藍，看得見魚兒蝦兒在水裡游了。平時被叮嚀不可以近水的孩子們，現在有了大人的帶領，早已個個捲起衣袖和褲管，爭著做急先鋒，準備要出征了！(109 四)

下列哪一個選項最能代表本段文字的主要涵義？

- (1) 魚兒在溪裡自由自在的游著 (2) 孩子們迫不及待的想去玩水
(3) 溪水的顏色就像天空一樣藍 (4) 大人比小孩更想去溪邊玩水

流螢的舞臺應該是在樹林、草叢、菜園、水圳旁，而此刻牠卻真真實實的停留在我家的陽臺，來到這個車水馬龍的城市高樓裡，這個奇遇可以說是前所未有的第一次。我難得能看見這美好的景緻，但我不想擁有牠們。我只願以欣賞的心情與牠們共同感受相逢的新鮮與喜悅。(109 四)

下列選項何者是本段的主旨？

- (1)與流螢相遇的經驗令人意外 (2)城市高樓中不應該出現流螢
(3)希望流螢留在陽臺每日欣賞 (4)欣賞流螢勝過獨自擁有牠們

那一年寒假過後，我帶學生去畢業旅行。

我們在海岸漫步，寒風從無所阻擋的海上撲來，人幾乎被吹倒於地，千頃波濤如萬匹白馬，奔騰而至。我低頭尋覓岸上的植物，忽見修長的白草都往同一個方向仆倒，平貼地面，如熨斗燙過一般。居然沒有一枝草有骨，能挺直站立；居然沒有一枝草有膽，敢反抗風潮，朝另一個方向傾斜。

於是，我想在時代的思潮、社會的風氣之下，有多少人可以保持一點點超越的清醒？有多少人可以保持些許對真理的堅持？——風行草偃（96-1）

37. 根據本文，下列何者是「仆倒的白草」給予作者最深切的省思？

- (A) 委屈求全、順應時代趨勢，才能生存
(B) 人在逆境中才能認清真理，勇於持守
(C) 因循苟且的人性是環境制約所造成的
(D) 時代風潮下，人們常不自覺盲從附和

第三個活動：書寫敘文

寫作需要什麼要件？內容取材+形式組織+語言特色

轉換一： 看到寫作任務，開始「構思」寫作材料，形成內部語言點(字、詞、短語、句子) 任務：班長的外表			轉換二： 將語言點轉換成文字內容——語句→段落、各落組成篇章											
<table><tr><td>膚色</td><td>身材</td><td></td></tr><tr><td>酒窩</td><td>班長的外表</td><td>髮型</td></tr><tr><td>戴眼鏡</td><td>鼻子</td><td>穿著</td></tr></table>		膚色	身材		酒窩	班長的外表	髮型	戴眼鏡	鼻子	穿著				
膚色	身材													
酒窩	班長的外表	髮型												
戴眼鏡	鼻子	穿著												
階段一： 看到題目構思材料(若寫作主題非常熟悉，則可直接提取)(若不熟悉，則啟動回憶策略，如聯想策略(接近、相似、相反))		階段二： 1.將回憶出的思維材料，變成語言點(字、詞、短語) 2.挑出要寫的語言點及排序 酒窩、髮型、身材 a1 身材 SVO a2 髮型 a3 酒窩 b4 感受		階段三： 將語言點按照中文語法規則(如主述賓 svo)變成語句，串聯語句(考慮連接、共用主語)組成段落內容 (我的班長長得高高的。他有一頭捲髮。他，笑起來有兩個圓圓的酒窩。)(看起來很可愛。)										

1.層：a 一件事(至少一句話)(作文的基本單位是句子)

a 二素句(人事)：我買好了包粽子的糯米。

a 三素句(時人事)：禮拜天時，我買好了包粽子的糯米。

a 四素句(時地人事)：禮拜天時，我到市場買好了包粽子的糯米。

(1) 基本模式：①aaab(記敘文)/ aabbb(抒情文)

(2) 變化模式：②baab/ ③abab=(a, b。)(a, b。)/ baba/ baaa /a(b)a……

(3) 組合樣式：(a。)(a。)(a, b。)/(a。)(a。)(a。)(b。)

句群=句組=段落(但，段落未必等於句群，例如單句段：我愛鳥。)

句群：(a。)(a。)(a, b。): a 班長長得高高壯壯的。a 他的皮膚黑黑的。a

他有一雙細長的眼睛，b 看起來很像可愛的貓咪。

(a。)(a。)(a。)(b。): a 班長長得高高壯壯的，看起來很像大猩猩。

a 因為喜歡運動，所以皮膚曬得很黑。a 他有一雙炯炯有神的眼睛。整個人很有氣勢、活力。

a 單句。?!	句子功能/語氣/基本句型(陳述。疑問?感嘆!祈使!。) 句子結構 1.敘事句(SVO/誰+做+什麼。我 買了 筆。) 2.表態句(SP/什麼+怎麼樣。這枝筆 很漂亮。) 3.判斷句(什麼+是/不是+什麼。這 是 一枝筆。) 4.有無句(什麼+有/沒有+什麼。我 有 一枝筆。)
a 單，句。	今天早上，我到書局買了一枝筆。
a 複，句。	媽媽開車帶我到文具店，我買了幾枝原子筆。
a 複，句。	媽媽開車到文具店，(她)買了幾枝原子筆。
a 關聯，複句。	因為我路過文具店，所以進去買了幾枝原子筆。
a(關聯)複句; (關聯)複句。	因為我的筆壞掉了，所以買了幾枝原子筆；我的橡皮擦弄丟了，所以也買了一個擦子。

頓號：字、詞、語間。逗號：斷句或句子間。分號：至少兩句，而且前後成對，中間用分號。

2.思想感情(議論、抒情)

(1) B/b：感想、感謝、感嘆、讚美、祝福、懷念、影響、啟示、鼓勵、希望、勸戒

(2) 表現樣式(受到敘述的影響，帶出思想感情表現樣式)：①心理反應(說出：好好喝)(未說出：等一下要再去買)、②動作反應(一口接一口)(既是真實也是情感)

寫作需要組織方式+材料+合乎語法規則句子

就說，寫一段小日記好了？材料，是當天發生的事，應該是有東西可寫才對。

可是，怎麼快速，有效的寫，老師如何介入引導，讓學生覺得寫作是容易的，是有機會的，即使最終依然不喜歡寫作，但是卻不會排斥寫作。久而久之，也會積累出寫作能力。

先寫四素句

二素句	
三素句	
四素句	

再延伸四句

我看□	
我聽□	
我做□	
我說□	

最後收尾兩句

我感□	
我想□	

以 2021 年校慶一年級表演為例：

步驟	作答	統整
1. 四素句	今天運動會，我們一年級的小朋友在藝文大樓五樓表演節目。	□□今天運動會，我們一年級的小朋友在藝文大樓五樓表演節目。聽到音樂響起，所有小朋友在老師的帶領下，緩緩向前。我們隨著音樂擺動身體，揮動雙手表演「迎向朝陽」舞蹈。
2. 延伸句	聽到音樂響起，所有小朋友在老師的帶領下，緩緩向前。	
我看□		
我聽□①	我們隨著音樂擺動身體，揮動雙手表演「迎向朝陽」舞蹈。	
我做□②		
我說□		
3. 收尾句	表演結束，在場的校長跟老師給我們熱烈的掌聲，大家都很开心。	表演結束，在場的校長跟老師給我們熱烈的掌聲，大家都很开心。
我感□③		
我想□		

達成目標：6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。

我這樣想：寫作不會只有一種方法，但是先教一到兩種方法，讓孩子可以用，比想著不要阻絕孩子創意，一心想要開發孩子創意，孩子又做不到的挫折，來得實際。

我又想：不會有一套萬能的教學模式，但是找出一套老師可以教，學生可以跟著做的方式，或許就是好的教學方法。

何謂寫作力？其實就是寫作步驟：審題、立意、選材、組織、書寫、修改。因為看到寫作任務(題目)，按照上面步驟逐一操作，進而寫出文章，自然就是寫作能力。

不過，我們並沒有在課堂落實寫作步驟，寫作力自然就很難發生。每一個寫作步驟，都有策略可以引導，爾後有機會再詳談。

模仿是學習的開始，今天先以模仿大綱、模仿段落組織方式示例，向專家學習，其實快速又有效，能夠接近「老師可以教」、「學生跟著做」的理想。

以康軒三下〈安平古堡參觀記〉學方位式大綱

課文	大綱	模仿設計大綱
<p>今天是戶外教育日，我們參觀的地點是位於臺南的安平古堡。坐了好久的車，終於來到我們期待已久的地方。</p> <p>我們先參觀陳列館，裡面放著許多文物：有安平の史料，有古城の模型，還有地圖、照片和畫作。看了這些我才知道，安平古堡是荷蘭人蓋的。後來，鄭成功打敗荷蘭人，駐守在這裡，安平這個軍事要地就更有名了。</p> <p>陳列館外有一排古炮，炮口對著遠方，像在想念以前風光的日子，又像在守護著安平古堡。它們是勇敢的士兵，經過這麼長的日子，始終堅守著這片土地。</p> <p>附近還有一座瞭望臺，紅紅の屋頂，白色的牆，又高又大，是安平古堡の地標。走上去，站在最高處往四面遠望，可以看到美麗的風光。</p> <p>接近中午的時候，我們來到旁邊の公園，裡頭有一面老城牆，上面長滿樹根。雖然經過三百多年，老城牆還是很堅固。它安靜の站在公園裡，好像在說著過往的故事。</p> <p>這次的參觀，我看到寶貴の文物，也認識了安平古堡の故事，收穫真的好多！</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用課文教導學生提取分段後的段落綱要 2. 記敘文の綱要可以運用敘述、描寫、參觀等詞組成短語 3. 遊記の段落首句通常是主題句 4. 本課大綱 參觀安平古堡 參觀陳列館 參觀古炮 參觀瞭望臺 參觀老城牆 參觀後感想 5. 將綱要繪製結構圖 6. 講解以地點轉換組織段落的方式稱為方位式。 	<p>戶外教學</p> <p>參觀大安森林公園</p> <p>參觀○○(甲地)</p> <p>參觀○○(乙地)</p> <p>參觀後的感想</p>

以康軒三下〈下雨的時候〉學事件式(多件事)大綱

課文	大綱	模仿設計大綱
<p>下雨的時候</p> <p>下雨的時候，我喜歡站在窗口，欣賞外面的雨景。遠方的山，好像披著一件輕紗。溼答答の馬路上，車子來來往往，車燈就像天上一閃一閃の星星。行人撐起了各式各樣的雨傘，路上開滿了一朵朵五顏六色の傘花。</p> <p>下雨的時候，我喜歡在屋簷下玩水。雨下得小，水順著屋簷一滴一滴の落下，發出</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用課文教導學生提取分段後的段落綱要 2. 記敘文の綱要可以運用敘述、描寫、參觀等詞組成短語 	<p>下課的時候</p> <p>喜歡到閱讀角看書</p> <p>喜歡和好友聊天</p> <p>喜歡到生態池觀察植物</p> <p>喜歡到中庭玩遊戲</p>

<p>「滴、滴、答、答」的聲音，好像在說著長長的故事。雨變大了，水就像一條銀色的長線，從屋頂垂掛下來。我伸手去接，一股清涼的感覺從手心傳到全身，真是舒服。</p> <p>下雨的時候，我喜歡撐著雨傘到外面走走。我看到綠綠的青草被雨洗得亮亮的，空氣中有一股清新的味道。山坡上有一大片的黃色小花，金黃的花朵好像一隻隻黃蝴蝶，風輕輕的吹著，那些「黃蝴蝶」拍動著翅膀，好像送來了淡淡的花香。</p> <p>下雨的時候，我總是特別想念鄉下的表哥，那時我們常穿著雨衣和雨鞋探險。雨水把泥巴路變得軟軟的，每踩一步，鞋子就會陷進裡面。雨越下越大，屋前的水溝滿起來了，我們連忙摺出彩色的紙船，看著紙船順著水流，慢慢的往遠方流去，直到再也看不到……。</p>	<p>3. 本課段落首句剛好是主題句</p> <p>4. 本課大綱 喜歡欣賞雨景 喜歡在屋簷玩水 喜歡撐傘走 想念與表哥在雨中探險</p> <p>5. 將綱要繪製結構圖</p> <p>6. 講解以事件組織段落的方式稱為方位式。</p>	
--	---	--

以康軒四上〈下課以後〉學總分式大綱

課文	大綱	模仿設計大綱
<p>下課以後(改寫自徐國能/颱風假的日子)</p> <p>每天到了放學的時候，我總是飛也似的趕回家，做一件件我愛的事。</p> <p>回到家裡，常有美味的點心，對著我們招招手：有時是香氣撲鼻的奶油餅乾，有時是層次分明的千層糕，有時是軟綿可口的紅豆湯。好友們常常不約而同來我家「寫功課」，大家一坐下來，總是不敵美食當前，將功課拋到腦後，把眼前的美食一掃而空。</p> <p>除了美味的點心，我最重要的精神食糧，就是國語日報。我和姐姐常常為了誰先看而爭吵不休，後來我們一起想出好方法：姐姐看左邊，我就看右邊；姐姐看正面，我就看反面……。我們一邊吃點心，一邊讀有趣的故事，還有什麼比這更快樂的事嗎？</p> <p>寫完功課以後，就是我的玩樂時間。姐姐、同學和我會在附近的公園，玩你追我躲的「警察抓小偷」，有時則是玩跳繩，不管是比速度，還是比次數，大家都奮勇爭先，</p>	<p>1. 利用課文教導學生提取分段後的段落綱要</p> <p>2. 記敘文的綱要可以運用敘述、描寫、參觀等詞組成短語</p> <p>3. 本課段落首句剛好是主題句</p> <p>4. 本課大綱 總說：做喜歡的事 分說：吃點心 分說：看報紙 分說：玩遊戲 總說：三件喜</p>	<p>運動會</p> <p>總說：各種活動</p> <p>分說：創意進場</p> <p>分說：趣味競賽</p> <p>分說：大隊接力</p> <p>總說：三件印象深刻的活動</p>

不落入後。我們經常玩到太陽快下山，聽到大人們紛紛呼喊：「回家吃晚餐了！」才依依不捨的結束遊戲。 放學後的美好時光，不論是吃點心、看報紙，還是玩遊戲，時間總是過得特別快。多希望時間暫停，讓我可以永遠停留在這美好的幸福時光。	歡的事 5. 將綱要繪製結構圖 6. 講解以總分總組織段落的方式稱為總分式。	
---	--	--

層次：是表現文章各層意思的順序及其邏輯聯繫，是文章各部分思想內容的表現次序。在文章結構中是相對的概念，有大的層次（或叫上位層次）例如段落，有小的層次（或叫下位層次）例如段落裡的內容。文章就是由這些大小層次組織起來的。

1. 層和層之間要有界

即段落和段落之間空兩格（段號），或是使用句號、驚嘆號、疑問號區隔，或是章節序號（第一章、第一節……）。

2. 層次的安排要有序：（結構組織=結構式）先寫什麼，再寫什麼，最後寫什麼

記敘文的層次要表現出事情發展、變化的經過。說明文的層次要表現出觀察、認識事物的程序。議論文的層次要表現出思維的過程和問題的各個側面的內在聯繫。

有了大綱。接著，引導學生學習段落的層次，模仿運用組織方式，依據寫作題目的材料，寫出各段內容。

以〈下雨的時候〉為例：

課文	層次	模仿設計大綱
<p>下雨的時候</p> <p>下雨的時候，我喜歡站在窗口，欣賞外面的雨景。遠方的山，好像披著一件輕紗。溼答答的馬路上，車子來來往往，車燈就像天上一閃一閃的星星。行人撐起了各式各樣的雨傘，路上開滿了一朵朵五顏六色的傘花。</p> <p>下雨的時候，我喜歡在屋簷下玩水。雨下得小，水順著屋簷一滴一滴的落下，發出「滴、滴、答、答」的聲音，好像在說著長長的故事。雨變大了，水就像一條銀色的長線，從屋頂垂掛下來。我伸手去接，一股清涼的感覺從手心傳到全身，真是舒服。</p>	<p>1. 主題句：</p> <p>2. 看(遠)：</p> <p>3. 看(近/大)：</p> <p>4. 看(近/小)：</p> <p>5. b</p> <p>1. 主題句：</p> <p>2. 聽：</p> <p>3. 看：</p> <p>4. 做：</p> <p>5. b</p>	<p>下課的時候</p> <p>喜歡到閱讀角看書</p> <p>喜歡和好友聊天</p> <p>喜歡到生態池觀察植物</p> <p>喜歡到中庭玩遊戲</p>

<p>下雨的時候，我喜歡撐著雨傘到外面走走。我看到綠綠的青草被雨洗得亮亮的，空氣中有一股清新的味道。山坡上有一大片的黃色小花，金黃的花朵好像一隻隻黃蝴蝶，風輕輕的吹著，那些「黃蝴蝶」拍動著翅膀，好像送來了淡淡的花香。</p> <p>下雨的時候，我總是特別想念鄉下的表哥，那時我們常穿著雨衣和雨鞋探險。雨水把泥巴路變得軟軟的，每踩一步，鞋子就會陷進裡面。雨越下越大，屋前的水溝滿起來了，我們連忙摺出彩色的紙船，看著紙船順著水流，慢慢的往遠方流去，直到再也看不到……。</p>	<p>1. 主題句： 2. 看(近)： 3. 看(遠)： 4. b</p> <p>1. 主題句： 2. 看—做： 3. 看—做： 4. b</p>	
--	---	--